



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: HISTORIA

**SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN: LA REVOLUCIÓN
FRANCESA EN SU 230 ANIVERSARIO; DISCUSIÓN,
HISTORIOGRAFÍA Y LEGADO.**

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL (según Res. (D) N°
732/20 y normativa específica dispuesta a los efectos de organizar
el dictado a distancia)

PROFESOR: MARIANO ELOY RODRÍGUEZ OTERO

CUATRIMESTRE: 2°

AÑO: 2020

CÓDIGO N°: [NO COMPLETAR]

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE HISTORIA
SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN: LA REVOLUCIÓN FRANCESA EN SU 230
ANIVERSARIO: DISCUSIÓN, HISTORIOGRAFÍA Y LEGADO.
MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL¹
CARGA HORARIA: 64 HORAS
CUATRIMESTRE Y AÑO: 2º / 2020
CÓDIGO N°: [NO COMPLETAR]

PROFESOR: DR. RODRÍGUEZ OTERO MARIANO ELOY

EQUIPO DOCENTE COLABORADOR:²

PARES FERNANDO

VILLALTA VLADIMIR

a. Fundamentación y descripción

La Revolución Francesa significó un punto de inflexión en la historia de la humanidad porque representó la primera revolución donde grandes conjuntos de la población comenzaron a decidir soberanamente estableciendo relaciones jurídicas igualitarias y marcando el advenimiento de la Edad Contemporánea y dándole un serio golpe al Absolutismo como régimen político y a la Iglesia como reguladora de las costumbres sociales occidentales. A sus 230 años, desde 1789, ha fascinado e intrigado a un gran número de historiadores y autores de diferentes lugares del mundo que han pretendido buscar y extraer lecciones para sus proyectos políticos o realizar una reflexión, por ejemplo, sobre la necesidad de la violencia y el Terror en ese proceso. A su vez entender que este desarrollo tuvo como corolario un sinnúmero de transformaciones que hasta el día de hoy se ponen en cuestión en el mundo actual y que ha afectado a todo el orbe simbólicamente y materialmente.

El presente seminario se propone ahondar en el análisis de la caracterización de la Revolución Francesa, explorar las diferentes tendencias historiográficas sobre el suceso, establecer relaciones entre las transformaciones sucedidas en Francia y la reacción ante el hecho en el resto del Viejo Mundo y América y analizar cuáles fueron los principales legados culturales, políticos y sociales de la Revolución.

Se invitará a los alumnos y/o asistentes a trabajar con las fuentes del legado Salvador Fornielles, fondo depositado en Biblioteca Central de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) y otras fuentes consideradas tan relevantes como asequibles recomendadas por los docentes del seminario. A su vez se trabajará con fuentes artísticas y representaciones fílmicas del suceso, imágenes y archivos parlamentarios disponibles en la web que se pueden integrar en el trabajo final. Afortunadamente ya se dispone de

¹ Programa adecuado a las pautas de funcionamiento para la modalidad virtual establecidas en Res. (D) N°. 732/20 y otra normativa específica dispuesta a los efectos de organizar la cursada en el contexto de la emergencia sanitaria que impide el desarrollo de clases presenciales en la Universidad.

² Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

muy correctas traducciones de otras fuentes coetáneas para quienes no manejen acervos en lenguas vernáculas. Tales materiales son mencionados como bibliografía prístina, se indicaran a cada participante y podrán ser precisados en las reuniones.

b. Objetivos:

Objetivos generales:

- Lograr una comprensión del proceso revolucionario francés en su generalidad, sin obviar particularidades.
- Relacionar sucesos de la Revolución Francesa con el desarrollo mundial
- Reconocer las diferentes visiones historiográficas sobre el proceso y sus interacciones contemporáneas.
- Trabajar con las fuentes y repositorios de la Universidad y en especial de la Facultad de Filosofía y Letras.
- Producir una monografía de investigación sobre los temas en estudio en los marcos normativos vigentes.

Objetivos específicos:

- Comprender críticamente aspectos historiográficos de la Revolución Francesa
- Identificar y analizar los rasgos propios de la Revolución Francesa determinando sus persistencias, transformaciones y adaptaciones a través de los siglos.
- Distinguir comprensivamente las diferencias internas entre las etapas del proceso histórico antedicho y las miradas historiográficas sobre los mismos.
- Caracterizar a la Revolución Francesa en tanto preanuncia elementos que luego tomarán forma en los procesos posteriores en Europa y América, conformando bases perdurables del debate cultural secular.
- Ejercitar a los asistentes en las técnicas de trabajo propias del asunto estudiado, como familiarizarlos con los repositorios hemerográficos nacionales, en la web y sus posibilidades, proporcionándoles también acceso a la bibliografía y herramientas básicas para proseguir el trabajo futuro de cara a posibles tesinas.
- Brindar herramientas teórico-conceptuales vinculadas al análisis de los problemas centrales de la historia de la Revolución Francesa
- Reflexionar sobre las potencialidades y los límites del empleo de las fuentes ligadas al estudio de la historia de sus vinculaciones políticas, culturales y sociales con el Río de la Plata y áreas de influencia.
- Presentar un panorama general de la dimensión histórica de la relación poniendo el acento en los préstamos, intercambios, influencias y circulación de ideas y personas.

- Sistematizar los principales debates y tendencias historiográficas relacionados con el estudio de la Revolución Francesa, desde la perspectiva de su incidencia sobre el desarrollo sudamericano.
- Orientar teórica y metodológicamente al alumnado sobre la bibliografía existente (clásica y reciente) para el abordaje del tema del trabajo final.

c. **Contenidos:**

Unidad 1 Introducción

Primera parte:

Una mirada hacia y desde la Ilustración.

Periodización de la Revolución Francesa. Etapas del proceso (Asamblea Nacional, Asamblea Constituyente, Convención, Consulado e Imperio). “Ciertos” actores de la Revolución.

Segunda parte:

Idea de revolución. ¿Revolución burguesa? Intervención en el campo de la cultura, política y sociedad. ¿Principio y final de la revolución? Los Espejos lejanos.

Bibliografía obligatoria (a seleccionar según los intereses de los asistentes)

Furet, Francois *La Revolución Francesa en debate*. Cap. 3 “La idea francesa de revolución” Siglo XXI, Buenos Aires, 2016

Furet, Francois *Pensar la Revolución Francesa*. Cap. 1 “El catecismo revolucionario” Gallimard, Barcelona, 1978

Hobsbawn, Eric *La era de la revolución*. Cap. 3 “La Revolución Francesa” Crítica Buenos Aires 1997

Hobsbawn, Eric *Las revoluciones burguesas*. “Las revoluciones” Madrid, Guadarrama, 1962

Arendt, Hannah *Sobre la revolución* Alianza, Madrid, 2009

Briggs Assa; Clavin, Patricia *Historia contemporánea de Europa*. Cap. 1 “Revolución e imperio: experiencias e impacto, 1789-1815” Crítica, Barcelona, 1997

Reichardt, Rolf *La Revolución Francesa y la Cultura Democrática*. Cap. 4 “Campos de la práctica de la cultura revolucionaria en Francia” Siglo XXI Madrid 2002

Castellán, Ángel *Historiografía de la Revolución Francesa* Cap. 4 “Definición y caracterización de la Revolución Francesa. Su ciclo y sus etapas” Tekne, Buenos Aires, 1985

Fornielles, Salvador *Anotaciones sobre la Revolución Francesa* Cap. 1 “La burguesía y el pueblo” Colombo, Buenos Aires, 1956.

Ciocchini, Hector (et. Al) *La Revolución Francesa. Libros/Historia/ Ideas*. Hermathena Biblos. Buenos Aires. 1989

Unidad 2 Mirada historiográfica

Primera parte:

Reflexiones sobre la Revolución Francesa. Escuela liberal, romántica, positivista, marxista, revisionista y post-revisionista.

Segunda parte:

Tensión entre ideología y hechos. ¿Revolución Atlántica? Relación con Revolución Rusa. Posiciones contemporáneas en el siglo XXI.

Bibliografía obligatoria (a seleccionar según los intereses de los asistentes)

Rudé George *La Revolución Francesa*. Cap. 2 “Los historiadores y la revolución francesa” Vergara, Buenos Aires, 1989

Furet, Francois *La Revolución Francesa en debate*. Cap. 1 “¿La revolución sin el Terror? El debate de los historiadores del siglo XIX” Siglo XXI, Buenos Aires, 2016

Vovelle, Michelle *Introducción a la historia de la Revolución Francesa*” Cap. 6 “La Revolución francesa: una cantera abierta” Crítica, Barcelona, 2000

Hobsbawn, Eric *Los Ecos de la Marsellesa* Cap 1 “Una revolución de la clase media” Cap. 4 “Sobrevivir al revisionismo” Crítica, Barcelona, 1992

Sazbón, José “Memorias de la Revolución Francesa” *Cuadernos del CISH*, 2003

Vovelle, Michelle “La historiografía de la Revolución Francesa en vísperas del Bicentenario” en *Boletín de Historia Social Europea* (1991)

Mangiantini, Martín “Los orígenes de la Revolución Francesa y el problema de su composición social. Un debate historiográfico” en *Revista de Clases historia* N° 64 (2009)

Mc Phee, Peter *Robespierre. Una vida revolucionaria*. Península, Barcelona 2012.

De Stael, Madame (Anne Louise Germaine Necker) *Consideraciones sobre la Revolución Francesa*. ARPA, Barcelona, 2016

Unidad 3 Proyección internacional

Primera parte:

Influencia de la Revolución más allá de Francia. Situación europea y americana. Napoleón y guerra contra las coaliciones.

Segunda parte:

El caso Haití. El eco Hispanoamericano. La reacción local.

Bibliografía obligatoria (a seleccionar según los intereses de los asistentes)

Hobsbawn, Eric *La era de la revolución*. Cap. 4 “La guerra” Crítica Buenos Aires 1997
Villani, Pasquale *La edad contemporánea*. Cap. 1 “La Inglaterra de la Revolución Industrial y la Europa de Napoleón” Ariel, Barcelona, 1999

Bergeron, Louis; Furet, Francois; Kosselleck, Reinhart *La época de las revoluciones europeas*. Cap. 4 “La Francia revolucionaria y los estados europeos” Siglo XXI, México, 2006

Rudé, George *La Revolución Francesa*. Cap. 6 “La Revolución y Europa” y Cap. 7 “La Revolución y el mundo” Vergara, Buenos Aires, 1989

Lefebvre, Georges *La Revolución Francesa y el Imperio*. Cap. 6 “La conquista imperial (1804-1812) y Cap. 7 “El Imperio francés en 1812”. FCE, México, 1973

Reichardt, Rolf *La Revolución Francesa y la Cultura Democrática*. Cap. 5 “La Revolución como catalizador de las culturas políticas de Europa” Siglo XXI Madrid 2002.

Caillet-Bois, Ricardo R. *Ensayo sobre el Río de la Plata y la Revolución Francesa*. Facultad de Filosofía y Letras, Imprenta de la Universidad, Buenos Aires. 1929.

AA.VV. *La Revolución Francesa y el Mundo Ibérico*. (Edición a cargo de Robert M. Maniquis, Óscar R. Martí y Joseph Pérez) Turner / Sociedad Estatal Quinto Centenario. 1989.

AA.VV: *Imagen y recepción de la Revolución Francesa en la Argentina*. Grupo Editor Latinoamericano, Buenos Aires, 1990.

Unidad 4 Una larga herencia :

Primera parte:

Consecuencias de la Revolución Francesa. Unificación política de Francia, distribución de la tierra, libertades y códigos civiles carrera abierta al talento.

Segunda parte:

La cuestión de género en la Revolución Francesa como disparador del debate feminista.

Tercera parte:

Cultos políticos, revoluciones liberales, nacionalismo, liberalismo, república y democracia y el problema de la generalidad. El siglo XIX, el siglo XX, el siglo XIX.

Bibliografía obligatoria (a seleccionar según los intereses de los asistentes)

Mc Phee, Peter *La Revolución Francesa, 1789-1799*. Cap. 9 “La trascendencia de la revolución” Crítica, Barcelona, 2003

Hampson, Norman *Historia social de la Revolución Francesa*. Cap. 10 “Las consecuencias de la Revolución Francesa” Alianza, Madrid, 1981

Soboul, Albert *La Revolución Francesa*. “Conclusión. La Revolución Francesa en la historia del mundo contemporáneo” 1984

Brinton, Crane *Anatomía de la revolución*. Cap. 9 “Resumen de la obra de las revoluciones” Aguilar, Madrid 1962

Wallach Scott, Joan *Las mujeres y los derechos del hombre*. Introducción, Capítulo 2 “Los usos de la imaginación. Olympe de Gauges en la Revolución Francesa” y Cap. 6 “Ciudadanas pero no individuos. El voto y después” Siglo XXI, Buenos Aires, 2012

Rosanvallon, Pierre *El modelo político francés*. Primera Parte “La Generalidad Utópica” Siglo XXI, Buenos Aires, 2007

Bloch, Marc *La historia rural francesa*. Cap. 7 “Las prolongaciones. Pasado y presente” Crítica, Barcelona, 1978

Campagne, Fabio *Feudalismo tardío y revolución* Cap. 9 “La vía francesa hacia el capitalismo agrario (II)” Prometeo, Buenos Aires, 2005

Hobsbawn, Eric *La era de la revolución*. Cap. 10 “Carrera abierta al talento” Crítica Buenos Aires 1997

de Gauges, Olympe; Palm, Etta; de Mericourt, Théroigne; Lacombe, Claire.(et al) *Cuatro Mujeres en la Revolución Francesa*. Estudio preliminar de José Sazbón. Biblos, Buenos Aires 2007.

Bibliografía prístina y complementaria:

AA.VV. *La Revolución Francesa y el Mundo Ibérico*. (Edición a cargo de Robert M. Maniquis, Óscar R. Martí y Joseph Pérez) Turner / Sociedad Estatal Quinto Centenario. 1989.

AA.VV: *Imagen y recepción de la Revolución Francesa en la Argentina*. Grupo Editor Latinoamericano, Buenos Aires, 1990.

Caillet-Bois, Ricardo R. *Ensayo sobre el Río de la Plata y la Revolución Francesa*. Facultad de Filosofía y Letras, Imprenta de la Universidad, Buenos Aires. 1929.

Rudé, George, *La Revolución Francesa*, Vergara, Buenos Aires, 1989

Wallach Scott, Joan, *Las mujeres y los derechos del hombre*, Siglo XXI, Buenos Aires, 2012

Tarlé, Eugene *La clase obrera en la Revolución Francesa*, Futuro, Buenos Aires, 1961

Anderson, Perry *El Estado Absolutista* Primera parte Cap. 4 “Francia”, Siglo XXI, México, 2009

Lefebvre, Georges *La Revolución Francesa y el Imperio* FCE, México, 1973

Villani, Pasquale *La edad contemporánea, 1800-1914* Cap 1 “La Inglaterra de la Revolución Industrial y la Europa de Napoleón” Ariel, Barcelona, 1999

Hobsbawm, Eric *La era de la revolución*. Crítica, Buenos Aires, 1997

Bergeron, Louis; Furet, Francois; Kosselleck, Reinhart *La época de las revoluciones europeas*. Siglo XXI, México, 2006

Mosse, George *La cultura europea del siglo XIX* Ariel, Barcelona, 1997

Mc Phee, Peter *La Revolución Francesa, 1789-1799* Crítica, Barcelona, 2003

Rosanvallon, Pierre *El modelo político francés*. Siglo XXI, Buenos Aires, 2007

Guérin, Daniel *La lucha de clases en el apogeo de la Revolución Francesa* CEICS, Buenos Aires, 2011

Soboul, Albert *La Revolución Francesa* Globus, Madrid, 1994

Mathiez, Albert *La Revolución Francesa* Labor, Barcelona, 1935

Vovelle, Michelle *Introducción a la historia de la Revolución Francesa*” Crítica, Barcelona, 2000

Rudé, George *La Europa revolucionaria 1783-1815* Siglo XXI, México, 1994

Jaurés, Jean *Historia socialista de la Revolución Francesa* 1924

Tocqueville, Alexis *El Antiguo Régimen y la Revolución* FCE, México, 1998

Kropotkin, Piotr *La Gran Revolución* Anarres, Buenos Aires, 2011

Soboul, Albert *Los sans-culottes. Movimiento popular y gobierno revolucionario* Alianza, Madrid, 1987

Rudé, George *La multitud en la historia. Los disturbios populares en Francia e Inglaterra 1730-1848* Siglo XXI, México, 1971

Babeuf, Graco *El tribuno del pueblo* CEICS, Buenos Aires, 2008

Hobsbawm, Eric *Los Ecos de la Marsellesa* Crítica, Barcelona, 1992

Hobsbawm, Eric *Las revoluciones burguesas*. Madrid, Guadarrama, 1962

Gramsci, Antonio *El Risorgimento*, Las Cuarenta, Buenos Aires, 2008

Foucault, Michel *Genealogía del racismo* Altamira, Buenos Aires, 2008

Campagne, Fabio *Feudalismo tardío y revolución* Prometeo, Buenos Aires, 2005

Buchrucker, Cristian; Dawbarn, Susana; Ferraris, María Carolina *Del mito al genocidio* Cap. 1 “La emancipación de los judíos y sus opositores” Capital Intelectual, Buenos Aires, 2012

Bordonove, Georges *Los reyes que hicieron historia: Luis XVI* Vergara, Buenos Aires, 1985

Furet, Francois *La Revolución Francesa en debate*. Siglo XXI, Buenos Aires, 2016

Hampson, Norman *Historia social de la Revolución Francesa*. Alianza, Madrid, 1981

Lefebvre, Georges *El gran pánico de 1789. La revolución francesa y los campesinos* Paidós, Barcelona, 1986

Schama, Simon *Ciudadanos. Crónica de la revolución francesa* Vergara, Buenos Aires, 1989

Mornet, Daniel *El pensamiento francés en el siglo XVIII* Encuentro, Madrid, 1988

Burke, Edmund *Reflexiones sobre la revolución en Francia* Rivera, México, 1826

Furet, Francois *Pensar la revolución francesa* Gallimard, Barcelona, 1978
 Furet, Francois; Ozouf, Mora *Diccionario de la Revolución Francesa* Alianza, Madrid, 1988
 Gaxotte, Pierre *La Revolución Francesa*, Cultura Española, Madrid, 1942
 Mathiez, Albert *Los orígenes de los cultos revolucionarios (1789-1792)* Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 2012
 Manzanera López, Laura *Olympe de Gouges* El Viejo Topo, Madrid, 2012
 de Gauges, Olympe; Palm, Etta; de Mericourt, Théroigne; Lacombe, Claire.(et al) *Cuatro Mujeres en la Revolución Francesa*. Estudio preliminar de José Sazbón. Biblos, Buenos Aires 2007.
 Martin, Jean Clement *La Revolución Francesa. Una nueva historia* Crítica, Barcelona, 2000
 Mc Phee, Peter *Robespierre. Una vida revolucionaria* Península, Madrid, 2012
 Mornet, Daniel *Los orígenes intelectuales de la revolución francesa 1715-1787* Paidós, Buenos Aires, 1969
 Michelet, Jules *Mujeres de la revolución* Trifaldi, Madrid, 2010
 Robespierre, Maximilien *Por la felicidad y la libertad. Discursos* El Viejo Topo, Madrid, 2012
 Zizek, Slavoj *Robespierre. Virtud y terror* AKAL, Madrid, 2007
 Syeyes, Emmanuel *¿Qué es el Tercer Estado?*
 Starobinski, Jean *1789. Los emblemas de la razón*, Taurus, Madrid, 1988
 Price, Roger *Historia de Francia* AKAL, Madrid, 2016
 Rosanvallon, Pierre *La consagración del ciudadano* Gallimard, México, 1992
 Ciocchini, Hector (et. Al) *La Revolución Francesa. Libros/Historia/ Ideas*. Hermathena Biblos. Buenos Aires. 1989

Filmografía esencial

Historia de una revolución Dir. Robert Enrico; Richard T. Heffron (1989)
Danton Dir. AndrzejWajda (1983)
Las dos huérfanas Dir. D.W. Griffith (1921)
La noche de Varennes Dir. EttoreScola (1982)
Adiós a la reina Dir. BenoitJacquot (2012)
La marsellesa Dir. Jean Renoir (1938)
Marat/Sade Dir. Peter Brook (1967)
Ridicule Dir. PatriceLeconte (1996)
Napoleón Dir. Abel Gance (1927)
Tres Colores Dir. Krzysztof Kieślowski (1993-1994)
Relaciones Peligrosas Dir. Stephen Frears (1988)
María Antonieta, Dir. Sophia Coppola (2006)
Nannerl, la hermana de Mozart. Dir. Rene Feret(2011)
El emperador de Paris. Dir. Jean Francois Richet (2018)

Material grafico y Sitios web

Dumont, Jean –Marie; *Les maîtres graveurs populaires (1800-1850)*. Imagerie Pellerin, Epinal, 1965.

Nisbet, Anne-Marie; Massena, Victor André: *L'Empire a table*. Adam Biro, Paris 1988.
AA. VV. *Aux armes et aux arts! Les arts de la Révolution 1789-1799*. Adam Biro, Paris, 1988.

<https://frda.stanford.edu/> archivo de imágenes y parlamentario de la Revolución Francesa (en inglés y francés)

<https://www.persee.fr/collection/arcpa> archivo parlamentario de Francia (1787-1799) (en francés).

d. Organización del dictado de la materia:

La materia se dicta en modalidad virtual mientras duren las restricciones establecidas por el Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio definido por el gobierno nacional (DNU 297/2020). Su funcionamiento se adecua a lo establecido en la Res. (D) N° 732/20 y a la normativa específica dispuesta a los efectos de organizar el dictado a distancia.

El dictado de clases se realiza a través del campus virtual de la Facultad de Filosofía y Letras y de otros canales de comunicación virtual que se consideren pertinentes para favorecer el intercambio pedagógico con los/las estudiantes.

La carga horaria total es de 64 horas.

Modalidad de trabajo

El seminario se articulara en sesiones de cuatro horas. Tras las clases introductorias, en las que se proporcionarán elementos de juicio inicial sobre la situación y los debates que conllevan conceptos que demandarían las cuatro primeras sesiones, podremos subdividir el tiempo en dos partes complementarias en las que se volcará el fruto de las investigaciones del docente y los alumnos, guiándolos aquél en las dudas y dificultades de cada una de las pesquisas. La puesta en común de dichas cuestiones será coordinada por el docente para que su aprovechamiento pueda compartirse desde cada área o investigación. La amplitud de bibliografía ofrecida en cada unidad tiene como fin ser analizada en grupos específicos de asistentes según intereses propios; para luego exponer ante los colegas que retribuyen la labor en un ida y vuelta de carácter didáctico- pedagógico.

A esta altura, y familiarizado el alumnado con algunas de las características del objeto de estudio deberá considerar la posibilidad de un trabajo de exposición individual sobre las características de un período en su relación con el contexto socio-cultural coetáneo o sobre las relaciones que pueda rastrear en la circulación de temáticas y tendencias.

En donde lo requiera la actualización temática o lo posibiliten las circunstancias, y considerando la condición de seminario de investigación, prevemos familiarizar a los alumnos con trabajos e investigaciones recientes expuestas por sus realizadores en clases especiales según un cronograma a determinar.

Cada clase se iniciará con una presentación general del tema, por parte de los docentes encargados, en la que se enfatizarán los aspectos generales del debate historiográfico o problema histórico de la unidad temática en consideración. Luego se analizará en forma conjunta la bibliografía obligatoria propuesta para cada encuentro en los grupos específicos, fomentándose una participación activa por parte del alumnado expongan o no las lecturas seleccionadas. Se plantearán los problemas teóricos, metodológicos e

históricos abordados por los autores y las debilidades y potencialidades de sus indagaciones. Al final de cada clase los docentes realizarán un balance general de los tópicos examinados. A lo largo de los encuentros, los alumnos, con la orientación de los profesores, definirán el tema del trabajo final.

Para la elaboración del mismo, los docentes tratarán de sugerir durante el dictado del seminario la bibliografía, metodología y marcos teóricos pertinentes. Asimismo, se contará con la colaboración de docentes auxiliares, que están llevando a cabo investigaciones en temáticas afines con las del presente seminario. Su participación será de gran importancia para su propia formación profesional, como así también, para el desarrollo del seminario mismo, que se verá enriquecido con sus aportes personales.

e. Organización de la evaluación

Por ende existirán dos formas de evaluación que también se complementarán: 1) la permanente, fruto de la participación en los debates y análisis guiados de fuentes y bibliografía para cada clase, y 2) la presentación ante el grupo de los avances de investigación a exponer y que requerirán elaborar a lo menos un estado de la cuestión tentativo y una evaluación de los repositorios que se escojan para iniciar el trabajo, junto con un plan de trabajo. Hacia el final del seminario -en los plazos y formas reglamentarias- se volcarán los resultados en un trabajo escrito de no más de 25-30 páginas y que sería deseable fuera el embrión de una futura tesina.

Asistencia: De acuerdo a la reglamentación vigente, se prevé un porcentaje de asistencia del 80 %.

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17) e incorpora las modificaciones establecidas en la Res. D 732/20 para su adecuación a la modalidad virtual de manera excepcional:

Regularización del seminario:

Es condición para alcanzar la regularidad del seminario aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) durante la cursada. Para ello los/las docentes a cargo dispondrán de un dispositivo definido para tal fin.

Aprobación del seminario:

Los/as estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.

Firma

Aclaración



Prof. MARIANO PETRECCA
Secretario Académico
Dpto. de Historia - FFyL - UBA